**CORSO DI STUDIO:** L-3Dams

**ANNO ACCADEMICO:**2023-2024

**DENOMINAZIONE DELL’INSEGNAMENTO:** Estetica della comunicazione/Aesthetics of Communication (6 cfu)

|  |
| --- |
| **Principali informazioni sull’insegnamento** |
| Anno di corso | II anno |
| Periodo di erogazione | Secondo semestre (26.02.2024-17.05.2024) |
| Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):  | 6 |
| SSD | Estetica (M-FIL/04) |
| Lingua di erogazione | Italiano |
| Modalità di frequenza | Facoltativa  |
|  |  |
| **Docente** |  |
| Nome e cognome | Giacomo Fronzi |
| Indirizzo mail | giacomo.fronzi@uniba.it |
| Telefono |  |
| Sede | Dipartimento di Ricerca e Innovazione umanistica – Palazzo Ateneo, II piano |
| Sede virtuale |  |
| Ricevimento  | I giorni e gli orari di ricevimento saranno comunicati all’inizio del corso |
|  |  |  |  |
| **Organizzazione della didattica**  |  |
| **Ore** |
| Totali  | Didattica frontale  | Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) | Studio individuale |
| 150 | 42 |  | 108 |
| **CFU/ETCS** |
| 6 | 1,6 |  | 4,4 |
|  |  |
| **Obiettivi formativi** | **Conoscenza e capacità di comprensione**Acquisizione delle conoscenze di base dell’estetica come disciplina filosofica e dei suoi rapporti con la comunicazione, con le arti e con la società.**Conoscenza e capacità di comprensione applicate**Acquisizione della capacità di lettura e comprensione di testi filosofici e critici d’età moderna e contemporanea applicati all’ambito della comunicazione e delle arti performative (musica, in particolare).**Autonomia di giudizio**Acquisizione della capacità di rintracciare i nuclei problematici che possono emergere dai testi filosofici e di collocarli nella storia del pensiero.**Abilità comunicative**Comprensione del lessico filosofico di base e delle principali modalità e strutture argomentative.**Capacità di apprendere**Acquisizione della capacità di individuare nuovi concetti e contenuti; capacità di individuare metodi e strategie atte a facilitare il processo di apprendimento; capacità di valutare i propri apprendimenti. |
| **Prerequisiti** | Conoscenza di base della storia della filosofia e del lessico filosofico. |
|  |  |
| **Metodi didattici** | Didattica frontale che verrà integrata, laddove possibile, con incontri seminariali. |
|  |  |
| **Risultati di apprendimento previsti** |  |
| ***DD1* Conoscenza e capacità di comprensione** | * + Acquisire un’adeguata conoscenza dei testi e degli autori trattati.
	+ Acquisire un’adeguata conoscenza delle principali teorie della comunicazione e dei rapporti tra estetica e arti performative.
	+ Comprendere i concetti centrali dell’estetica filosofica.
	+ Acquisire la capacità di orientarsi nel pensiero filosofico moderno e contemporaneo.
 |
| ***DD2* Conoscenza e capacità di comprensione applicate** | * + Sviluppare la capacità di strutturare un’adeguata argomentazione.
	+ Acquisire la capacità di istituire relazioni tra temi, concetti e autori.
	+ Acquisire la capacità di comprendere i testi filosofici.
 |
| ***DD3-5* Competenze trasversali** | * *Autonomia di giudizio*
	+ Sviluppare un punto di vista personale e critico su questioni di storia e teoria della disciplina.
* *Abilità comunicative*
	+ Sviluppare capacità di analisi ed esposizione-
	+ Sviluppare capacità di redigere testi e relazioni su temi di pertinenza.
* *Capacità di apprendere in modo autonomo*
* Sviluppare capacità di utilizzare le proprie conoscenze per esaminare e valutare problemi legati al mondo contemporaneo.
 |
| **Contenuti di insegnamento (Programma)** | **1) Rapporto tra estetica e mass-media nell’età della comunicazione diffusa**L’età contemporanea si è caratterizzata per un’accentuata caratterizzazione in chiave estetica della comunicazione e dei mass-media. Verranno analizzate le connessioni tra l’estetica e le forze economico-politiche che agiscono nelle società occidentali.**2) Arti e comunicazione: la musica elettronica**La musica elettroacustica rappresenta un fenomeno particolarmente interessante per via delle sue relazioni con temi particolarmente rilevanti per la teoria, come il rapporto uomo-tecnica, l’approccio degli artisti al reale, la producibilità e la riproducibilità elettronica, il ruolo e la funzione dell’arte nella società contemporanea, il rapporto tra estetica, musica e teoria dell’informazione. |
| **Testi di riferimento** | * R. Diodato, A. Somaini (a cura di), *Estetica dei media e della comunicazione*, Il mulino, Bologna 2011 (Parte prima: Introduzione + tre capitoli a scelta; Parte seconda: Introduzione + tre capitoli a scelta).
* G. Fronzi, *Electrosound. Storia ed estetica della musica elettroacustica*, EDT, Torino 2013 (i seguenti estratti: pp. XI-95; 107-125; 205-267).
 |
| **Note ai testi di riferimento** | Ulteriori indicazioni verranno fornite durante le lezioni |
| **Materiali didattici** |  |
|  |  |
| **Valutazione**  |  |
| Modalità di verifica dell’apprendimento | La verifica dell’apprendimento avverrà attraverso un esame orale, articolato in circa 4-5 domande con approfondimento. L’argomento iniziale può essere proposto dallo studente. L’esame avrà la durata di circa 20-30 minuti per ciascuno/a studente/studentessa. |
| Criteri di valutazione  | * *Conoscenza e capacità di comprensione*
	+ Lo/a studente/studentessa deve dimostrare di avere acquisito adeguate conoscenze disciplinari.
* *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*
	+ Lo/a studente/studentessa deve dimostrare di avere un’adeguata padronanza dei contenuti e degli autori oggetto del corso.
* *Autonomia di giudizio*
	+ Lo/a studente/studentessa deve dimostrare di saper formulare un punto di vista originale sulle questioni filosofiche trattate.
* *Abilità comunicative*
	+ Lo/a studente/studentessa dev’essere in grado di argomentare coerentemente e correttamente.
* *Capacità di apprendere*
	+ Lo/a studente/studentessa deve dimostrare di saper mettere in relazione tra loro gli argomenti studiati.
 |
| Criteri di misurazionedell'apprendimento e di attribuzione del voto finale | Il voto finale è attribuito in trentesimi. L’esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18.  |
| **Altro**  |  |
|  |  |